

2023 / DOSSIER D'INSCRIPTION

LYCÉE JOSEPHINE BAKER / TOULOUSE

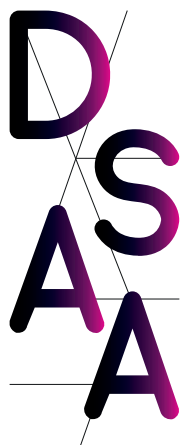
Dossier téléchargé à renvoyer dans une pochette A4 transparente ouverte sur deux côtés.
La troisième page en avant, les documents demandés selon la notice suivante. Les pages 1 et 2 ne seront pas renvoyées.

Dans les différents secteurs d'activité où s'exercent ses compétences, le designer a pour responsabilité de contribuer à créer les réalisations contemporaines utiles et porteuses de sens. Il s'adapte, aux besoins identifiés dans le cadre de contextes et de problématiques complexes relevant de la sensibilité esthétique, des conditions matérielles et des relations humaines. Son activité évolue constamment et intègre la notion fondamentale de transversalité. Le designer est avant tout le professionnel de synthèse capable d'entreprendre une démarche de recherche fondée sur l'exploitation de systèmes d'analyse et la mise en oeuvre de valeurs éthiques, signifiantes et esthétiques. L'ambition du DSAA est de préparer l'étudiant à assumer cette responsabilité au sein d'une institution, d'une entreprise, d'une agence ou comme indépendant. Il s'agit ainsi de former des professionnels capables d'agir sur les différentes interfaces participant à l'élaboration de problématiques et de stratégies de design.

Extraits du référentiel, Diplôme Supérieur des Arts Appliqués, spécialité design

NOS SPÉCIFICITÉS

- Accompagner l'émergence de postures singulières chez les étudiants à même de répondre aux enjeux sociétaux et environnementaux contemporains et à venir.
- Former des designers conscients de ces enjeux et agissant de manière éthique et responsable.
- Cultiver la diversité des points de vue, favoriser, les regards croisés, les frictions, les échanges.
- Initier des projets privilégiant une approche centrée sur l'humain.
- Favoriser la dimension prospective de l'activité de design en interrogeant les champs d'application de demain et leurs répercussions sur nos modes de vie.
- Favoriser l'insertion professionnelle Pour atteindre ces objectifs l'équipe pédagogique du DSAA travaille au développement de partenariats multiples associant structures universitaires, institutionnels, designers, entreprises, acteurs culturels, qui se matérialisent sous la forme de dispositifs pédagogiques variés.
- Les deux années de formation sont ainsi rythmées par différents workshops qui interrogent les préoccupations émergentes dans le champ du design, proposent un travail de veille collaborative autour de la création contemporaine, ou favorisent les approches transdisciplinaires. Ces expériences affinent le regard des étudiants sur la discipline, leur permettent de se positionner comme designers responsables, de choisir et de circonscrire leur thématique de recherche tout en leur fournissant les outils réflexifs et méthodologiques nécessaires à la mise en oeuvre de leur diplôme.



NOTICE

À l'attention des candidats en DSAA design mention produit au lycée Joséphine Baker / Toulouse.
À lire attentivement pour constituer le dossier de candidature.

CONDITIONS D'ADMISSION

Peuvent présenter leur candidature les étudiants titulaires :

- d'un DNMADE
- d'une Licence spécialité arts appliqués
- d'un Diplôme National des Arts et Techniques (DNAT)

MODALITES

Le recrutement en DSAA spécialité design mention produit se déroule en deux phases :

1 Admissibilité : Examen sur dossier dont le contenu est détaillé ci-après, dans **DOCUMENTS A RENVoyer**. La commission de recrutement établira une première sélection. Ses décisions seront sans appel. Chaque candidat déclaré admissible recevra par voie numérique une convocation à l'entretien.

Veillez à écrire de façon parfaitement lisible votre adresse mail valide dans la fiche de renseignements candidat.

2 Admission : Entretien en présentiel, d'une durée de 10 à 15 min durant lequel seront évalués votre créativité, votre motivation, l'intérêt pour la formation et le domaine, votre capacité de dialogue et d'échange avec le jury.

Ce dernier établira une liste principale et une liste complémentaire. Ses décisions seront sans appel. La publication des résultats se fera par liste de diffusion mail.

DATES

Date limite d'envoi du dossier postal (cachet de la poste faisant foi) :

Jeudi 04 Mai 2023

Période des entretiens d'admission :

Lundi 05 et mardi 06 Juin 2023

DOCUMENTS A RENVoyer

A. Dossier administratif, à insérer dans l'ordre suivant sous une pochette transparente ouverte sur deux cotés :

1. La fiche de renseignements candidat jointe, complétée et signée (p3).
2. La fiche d'appréciations dûment complétée par l'équipe pédagogique (p4 et p5).
3. Une lettre manuscrite d'une page maximum précisant, en lien avec votre projet professionnel, vos motivations pour intégrer notre formation.
4. Une photocopie du relevé des notes du baccalauréat ou de l'examen de fin de second degré.
5. Les photocopies des bulletins scolaires des années et/ou relevé d'UE post baccalauréat.
6. Une enveloppe affranchie adaptée au renvoi du dossier personnel et libellée à l'adresse du candidat.

B. Dossier personnel imprimé au format A4 uniquement. Pas de support numérique. Ce dossier comprendra :

1. Un Curriculum Vitae détaillant votre cursus scolaire, vos stages en entreprise, vos expériences personnelles.
2. Entre dix et quinze pages représentatives de votre travail (projets de design, pratique ou expression plastique, infographie 2D et 3D, maquettes, prototypes...) mettant l'accent sur vos compétences et la singularité de votre approche créative, méthodologique et conceptuelle.

Vous veillerez à faire apparaître dans ces pages des éléments permettant de saisir les enjeux du projet de diplôme sur lequel vous travaillez ainsi que la problématique développée dans le mémoire. L'ensemble des projets sélectionnés sera présenté de façon intelligible.

La forme éditoriale est libre, la cohérence de l'ensemble et le soin accordé à sa mise en forme seront particulièrement appréciés.

NB : Tout dossier incomplet ou envoyé au delà de la date butoir sera invalidé par la commission de recrutement.



TOULOUSE
DESIGN OBJET
SERVICE &
MEDIATION

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Nom : / Prénom :

Date de naissance : / Nationalité :

Adresse personnelle :

.....

.....

Ville : / Code postal : / Pays :

Tél. portable : / Tél. 2 ou fixe :

Courriel @ :

Site internet / blog :

IMPORTANT : Les coordonnées et contacts précisés ci-dessus doivent permettre à la commission de recrutement de vous joindre entre les mois de Mai et Septembre. Si différents, précisez ci-dessous les contacts téléphoniques et coordonnées familiales complémentaires pour la période estivale.
NB: les échanges se feront prioritairement par appels téléphoniques, SMS et mail.

Tél. personnel ou professionnel :

Noms et adresse familiale :

.....

.....

Scolarité actuelle - année scolaire 2022-2023

Diplôme préparé :

Établissement :

Ville : / Académie :

Scolarité antérieure

Années scolaires	Section	Etablissement fréquenté (nom et localité)	Diplôme obtenu
2021 / 2022
2020 / 2021
2019 / 2020
2018 / 2019

RELEVÉ D'APPRÉCIATIONS CANDIDAT

■ APPRÉCIATION DU RESPONSABLE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Avis global sur la candidature : Très favorable Favorable Sans opposition

Avis sur le candidat :

	-	=	+	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Assiduité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Investissement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créativité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecoute, échange

Appréciation :
.....
.....
.....

Nom, signature :

■ APPRÉCIATION DES PROFESSEURS

Ateliers de création / Atelier pratique projet - Com. & médiation du projet

Nom du professeur, signature

Outils d'expression et d'exploration / Expression plastique

Nom du professeur, signature

Culture & Humanités / Philosophie

Nom du professeur, signature

Culture & Humanités / Lettres modernes

Nom du professeur, signature

Culture & Humanités / Culture des arts et des techniques

Nom du professeur, signature

Langues vivantes

Nom du professeur, signature

Outils et langages numériques / Infographie

Nom du professeur, signature

Technologies et matériaux

Nom du professeur, signature

Contextes économiques et juridiques

Nom du professeur, signature