Mais que veut dire ce titre ? En quelle langue est-ce écrit ? Pourquoi ?

Ce mémoire donne la réponse à toutes ces questions. Il est le fruit d'une réfléxion qu'engendre la friction de deux mots : design et culture. Ou plutôt devrais-je dire design et cultures. Cette réfléxion qui est la mienne se fraie un chemin parmi les nombreuses questions déjà soulevées par les designers, Elle s'efforce de choisir un cap, mon cap en tant que designer dans la mulitude de voies qu'ouvrent ces deux mots.

Il est question de livrer ma façon d'envisager ce vaste monde qu'est le design grâce au filtre que me procure la culture.