Le feu, élément fascinant, fait partie des quatre éléments -eau, air, terre, feu- essentiels à l'apparition et à la pérennisation de toute forme de vie sur terre. Face au feu, une multitude de sensations et d'émotions, parfois contradictoires telles que la peur et l'attraction, nous envahissent. Il est une des rares entités au monde qui soulève un tel antagonisme. Les pratiques qui gravitent autour du feu et les rituels qui en découlent sont multiples et existent depuis toujours.

Le feu peut être considéré, selon l'usage, son échelle, son ampleur, son contexte, le lieu, l'environnement, la culture, l'époque, en bref, de bien des manières. Autour de cet élément, sont nés des mythes et des légendes qui ont traversé les siècles. L'esthétique de sa flamme a éveillé et construit une symbolique forte derrière son image, ses fonctions, ses usages. Créateur d'ambiance, vecteur de partage, de convivialité, de rassemblement, de cohésion sociale, le feu est un élément fédérateur. La valeur ajoutée d'une qualité sensible, concrète, apporte une qualité supplémentaire au feu, que ce soit dans l'espace privé comme dans le domaine public. Grâce à cette envergure, il reste d'actualité dans nos quotidiens.

Comment le designer peut-il s'emparer de ces différents aspects pour réaliser un dispositif ancré dans notre société contemporaine ? Les fonctions et les usages doivent-ils prévaloir sur les pratiques et les valeurs ? Doit-il faire un choix parmi tous ces possibles ?