COMMENT LE MYSTÈRE PEUT-IL VENIR AMPLIFIER UNE EXPÉRIENCE, UN ÉLÉMENT, GRÂCE À SES PROPRIÉTÉS ?

De cette interrogation naît une réflexion concernant la place du mystère dans notre société. Le mystère trouve son intérêt dans sa capacité à attiser la curiosité tout en la freinant. Il donne suffisamment d'informations concernant ce qu'il vient enrober, pour éveiller l'intérêt, mais trop peu pour que nous parvenions à satiété. En étant à la fois catalyseur et inhibiteur, le mystère offre un joli paradoxe et entretient une tension qui a la capacité de générer un intérêt renouvelé et presque illimité pour un élément.

Tant qu'il n'a pas révélé toutes ses facettes, le mystère reste potentiellement fascinant. Par sa définition, le mystère ne se dévoile jamais, sans quoi, il deviendrait une énigme résolue. Enfin, le mystère concerne ce qui dépasse la raison, ce que nous ne pouvons pas expliquer, ni comprendre et comme l'ont fait les civilisations de toutes époques pour expliquer les phénomènes auxquels la raison ne pouvait accéder. Nous sommes alors autorisés à développer une fantaisie. Le mystère est alors source d'enchantement car il génère des histoires, des hypothèses, des discussions animées.

L'objectif de mon projet de design serait donc d'utiliser cette notion comme outil afin de permettre à un élément, une mise en place, d'aller au-delà de sa propre nature, en faisant intervenir l'imaginaire. Un objet simple, s'il est accompagné d'une part de mystère, a la capacité de déployer un univers narratif riche, car alimenté par l'interprétation de chaque utilisateur. Il se passe quelque chose, c'est certain, mais nous n'avons pas les clefs nécessaires pour en prendre connaissance. Cette hypothèse de travail a l'opportunité de s'associer avec les intérêts du muséum d'histoire naturelle de Toulouse, avec lequel se dessine un partenariat.